



秋山 陽
Yo Akiyama

内部と外部、生成と崩壊、分断と連続、求心性と遠心性 – それらの関係性を意識しながら土と自らの創意とを融合させ、土を超えた存在を作り出していく。前衛陶芸集団「走泥社」の中心メンバー八木一夫に師事し、変容する大地の様相のような力強い造形で日本の現代陶芸の最先端を切り開き、ファインアートとしても高く評価される。

《Metavoid 25》2013 | 陶 | 70x182x74cm | 兵庫陶芸美術館蔵



秋山 陽

Yo Akiyama

Metavoid 22

Metavoid 22

陶

Stoneware

65 x 109 x 60 cm

2013

◆ 《Metavoid》シリーズ

物が介在して生まれる空間認識の追求に主眼を置いたシリーズ（2003年～）。
「器物」という陶にとって根源的な存在形態を起点に、内側と外側とを反転させた器状の物体の中に生まれるvoidと、展示空間という器のvoidの双方にわたって、“物”と“物を包み込む空間”との関係に変容を生じさせる。

｜主な収蔵先｜
ボストン美術館／ミネアポリス美術館／ミント美術館／兵庫陶芸美術館／
和歌山県立近代美術館

[Inquire for Price](#)



秋山 陽

Yo Akiyama

抱卵のかたち—肖像—

Incubation "Portrait"

陶

Earthenware

33.5 × 38 × 19 cm

1974-2013

◆《抱卵のかたち》シリーズ

自らの1970年代を咀嚼しなおし、プリミティブアート、近代彫刻、師であった八木一夫らの影響を受けながら制作していた黒陶造形に改めて着手したシリーズ(2013年～)。現在の秋山作品の最大の特徴である表層の亀裂やヒビ割れの現象を剥ぎとり、その根幹にある形を見つめ、「今」の手で改めて制作する。シリーズタイトルは、鳥が卵を抱いたまま温め続けているような可能性を秘め、未分化な状態をあらわす。

[Inquire for Price](#)



秋山 陽

Yo Akiyama

抱卵のかたち—車輪—

Incubation “Wheel”

陶

Earthenware

20 x 25 x 31 cm

1976-2013

◆《抱卵のかたち》シリーズ

自らの1970年代を咀嚼しなおし、プリミティブアート、近代彫刻、師であった八木一夫らの影響を受けながら制作していた黒陶造形に改めて着手したシリーズ(2013年～)。現在の秋山作品の最大の特徴である表層の亀裂やヒビ割れの現象を剥ぎとり、その根幹にある形を見つめ、「今」の手で改めて制作する。シリーズタイトルは、鳥が卵を抱いたまま温め続けているような可能性を秘め、未分化な状態をあらわす。

[Inquire for Price](#)



秋山 陽

Yo Akiyama

抱卵のかたち—双子座—

Incubation “Gemini”

陶

Earthenware

16 x 43 x 25 cm

1978-2013

◆《抱卵のかたち》シリーズ

自らの1970年代を咀嚼しなおし、プリミティブアート、近代彫刻、師であった八木一夫らの影響を受けながら制作していた黒陶造形に改めて着手したシリーズ(2013年～)。現在の秋山作品の最大の特徴である表層の亀裂やヒビ割れの現象を剥ぎとり、その根幹にある形を見つめ、「今」の手で改めて制作する。シリーズタイトルは、鳥が卵を抱いたまま温め続けているような可能性を秘め、未分化な状態をあらわす。

[Inquire for Price](#)

各ページのアイコンについて

[Inquire for Price](#)

販売中の作品です。価格、納期、額装など、お気軽にお問合せください。

[Inquire to Commission Artwork](#)

受注制作を承ります。サイズ、価格、納期などご相談ください。
展示環境にあわせて設置方法もご提案いたします。

What each icon means

[Inquire for Price](#)

This work is available for purchase.
Please feel free to contact us for the price, or about details such as delivery and framing.

[Inquire to Commission Artwork](#)

The artist can be commissioned to make this work.
Please let us know your questions about details such as size, price, and delivery.
We can also propose installation methods that best suit the artwork location.

[Website へ戻る](#) >

[Return to Website](#) >

本ページに掲載している作品以外にも、弊廊の取扱作家をはじめ、国際的評価の確立した美術家から実力ある若手まで、コンセプト・素材・技術ともに独自性に富む優れた現代美術を扱い、ご紹介しています。

公共施設、オフィスビル、商業施設、宿泊施設、個人邸など、コンセプトやご予算をお伺いしながら、空間に合わせた作品コーディネートをご提案させていただきます。

主なアートコーディネート例のご紹介 >

お問い合わせはこちら >

In addition to the works we have published here, we present many other outstanding works of contemporary art that are marked by an abundance of conceptual, material, and technical originality by an array of artists, from internationally recognized figures to talented young creators.

From public facilities, office buildings, commercial spaces, accommodations, to private residences, we offer customized art coordination for various spaces while taking the overall concept and budget into account.

Selected Examples of Our Art Coordination >

[Inquire](#) >

ARTCOURT Gallery

受付時間：11:00～19:00（火～金）/ 11:00～17:00（土）

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL：06-6354-5444 FAX：06-6354-5449

〒530-0042 大阪市北区天満橋 1-8-5 OAP アートコート 1F

Tuesday - Friday: 11:00 a.m. - 7:00 p.m. / Saturday: 11:00 a.m. - 5:00 p.m.

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL +81(0)6-6354-5444 / FAX +81(0)6-6354-5449

OAP ARTCOURT 1F, 1-8-5 Tenmabashi, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka, 5300042 Japan