



松井紫朗 Shiro Matsui

Capital T

銅 Copper

Dimensions variable

2019

[Inquire to Commission Artwork](#)



松井紫朗 Shiro Matsui

Much Longer Transmission

木、銅 Wood, Copper

77.5 x 211 x 130 cm

2019

[Inquire for Price](#)



松井紫朗 Shiro Matsui

Just Around the Corner

銅 Copper

100 x 90 x 100 cm

2019

[Inquire for Price](#)



Stadtgalerie Saarbrücken (1994) / Collection of Saarbrücken City

松井紫朗 Shiro Matsui

Voice - Scope

銅 Copper

500 x 3000 x 180 cm

[Inquire to Commission Artwork](#)

先端をラッパ型に開いた導管を伸ばし、物理的に隔てられた領域を声や視線で接続していくインスタレーションは、90年代からドイツをはじめ内外で継続的に発表されてきた、松井の作家活動の中核をなすシリーズです。

鑑賞者は、導管の先端を覗いたり、耳を当てたり、あるいは導管をたどる行為を通して、「距離」に内在する時間や空間を、さまざまに伸縮するスケールで経験することができます。



松井紫朗 Shiro Matsui

Channel

銅、ガラス、木 Copper, glass, wood

115 x 110 x 35 cm

1994

[Inquire for Price](#)



松井紫朗 Shiro Matsui

Channel

銅、ガラス、木 Copper, glass, wood

115 x 110 x 35 cm

1994

[Inquire for Price](#)



松井紫朗 Shiro Matsui

Lag Behind/Lag Forward

木（着色） Wood (painted)

28.5 x 107 x 114 cm

2019

[Inquire for Price](#)

天井から吊り下げられたブルーのアーチに頭を入れ、二人の鑑賞者が互いに背を向けて鑑賞する作品です。視線を真っすぐにして立つと、たった 1m の距離にいるはずの背後のもう一人が、実は地球一周分ほど向こう側に立っていることに気づきます。非ユークリッド幾何学や球面幾何学を基盤に、二人の距離を測る不思議なアーチが宙空に浮遊し、「向き合う二人」を結ぶ最短距離であるはずの直線について、私たちは想像を膨らませることになります。着彩された木彫を起点に鑑賞者とインタラクティブな関係を結び、地球規模の距離を知覚を試みる本作は、作家が初期から一貫して持ち続ける造形思考と、宇宙をもその視野にとらえた近年の取り組みが分かちがたく一体となった表現として見るができます。



Matsui Shiro -What the Tortoise Said to Achilles-, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi (2011)

松井紫朗 Shiro Matsui

君の天井は僕の床 ***One Man's Ceiling is Another Man's Floor***

リップストップ ナイロン Ripstop nylon

800 x 1400 x 1400 cm

[Inquire to Commission Artwork](#)

建築物と一体となって展開されるサイトスペシフィックな作品シリーズは、作家が 90 年代後半から素材・規模を発展させながら継続してきたものです*。設置空間の特徴的な構造や、その中での人の動きを読み解きながら造形されたインスタレーションは、鑑賞者を包み込む空間そのものを変容させることで、私たちが日常的に触れている世界、そして、私たち自身の知覚をも拡張するようなダイナミックな経験をもたらします。

*初期にはテント地、スパンデックス（ポリウレタン繊維）が素材として用いられ、2004 年以降はリップストップ（ナイロン生地）によるバルーン状の作品として展開しています。リップストップを用いた作品は、建物の換気システムを利用して作品の内外の気圧差を生み出すことでバルーン状に膨らむ仕組みです。



Osaka Art Kaleidoscope 2008, Building of Osaka Securities Exchange Company, Limited. (2008)

松井紫朗 Shiro Matsui

The Inside's Outside

リップストップ ナイロン Ripstop nylon

Dimensions variable

[Inquire to Commission Artwork](#)



Atsuko Tanaka. The Art of Connecting, Museum of Contemporary Tokyo (2012)

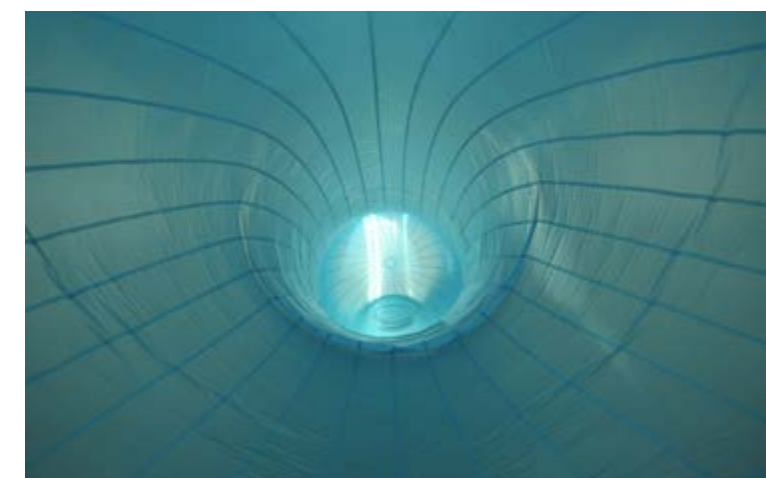
松井紫朗 Shiro Matsui

***between here and there is
better than here or there***

リップストップ ナイロン Ripstop nylon

Dimensions variable

[Inquire to Commission Artwork](#)



ARTCOURT Gallery



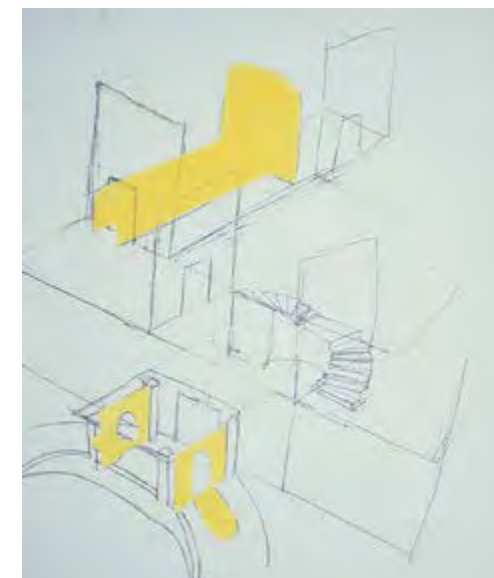
Future recollections, Kyoto Municipal Museum of Art (1997) / Collection of Kyoto Municipal Museum of Art

松井紫朗 Shiro Matsui

The Way to the Art Work is Through the Stomach

オーニング生地、鉄 Awning fabric, steel

600 x 1600 x 650 cm



[Inquire to Commission Artwork](#)



松井紫朗 Shiro Matsui

ENTERING - めだかハウス

ガラス、ブロンズ、水、メダカ、水草

136 x 99 x 109 cm

2013

[Inquire for Price](#)

ENTERING - Medaka House

Glass, bronze, water, killifish(*medaka*), water grass

松井紫朗 Shiro Matsui

Channel

ガラス、水 Glass, water

45 x 90 x 30 cm

2005

[Inquire for Price](#)



松井紫朗 Shiro Matsui

KETTLE STACK

銅 Copper
270 x 108 x 108 cm
1990

[Inquire for Price](#)



松井紫朗 Shiro Matsui

Tree-O

ブロンズ、木 Bronze, wood
120 x 220 x 55 cm
1989

[Inquire for Price](#)



Garden Picture

油彩、キャンバス

Oil on canvas

80 x 100 cm

2013

[Inquire for Price](#)



Garden Picture

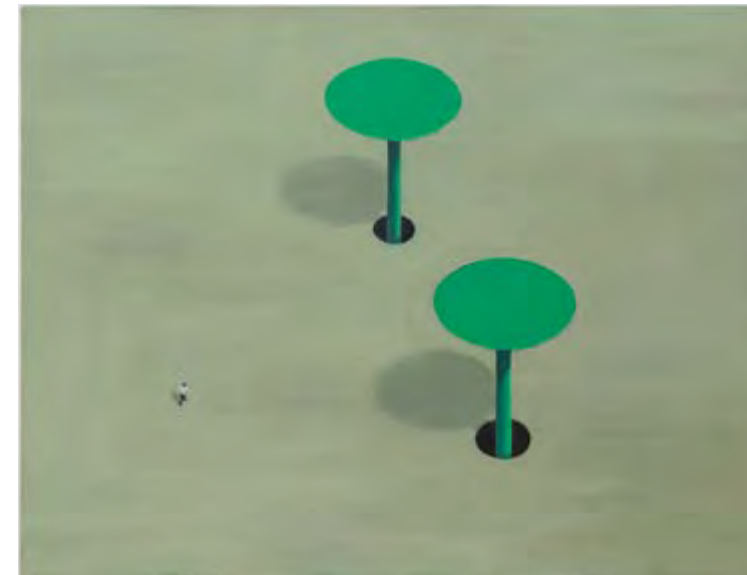
油彩、キャンバス

Oil on canvas

50 x 61 cm

2008-09

[Inquire for Price](#)



Garden Picture

油彩、キャンバス

Oil on canvas

90 x 116 cm

2013

[Inquire for Price](#)



Garden Picture

油彩、キャンバス

Oil on canvas

40 x 50 cm

2013

[Inquire for Price](#)

各ページのアイコンについて

[Inquire for Price](#)

販売中の作品です。価格、納期、額装など、お気軽にお問合せください。

[Inquire to Commission Artwork](#)

受注制作を承ります。サイズ、価格、納期などご相談ください。
展示環境にあわせて設置方法もご提案いたします。

What each icon means

[Inquire for Price](#)

This work is available for purchase.
Please feel free to contact us for the price, or about details such as delivery and framing.

[Inquire to Commission Artwork](#)

The artist can be commissioned to make this work.
Please let us know your questions about details such as size, price, and delivery.
We can also propose installation methods that best suit the artwork location.

[Website へ戻る](#)

[Return to Website](#)

本ページに掲載している作品以外にも、弊廊の取扱作家をはじめ、国際的評価の確立した美術家から実力ある若手まで、コンセプト・素材・技術ともに独自性に富む優れた現代美術を扱い、ご紹介しています。

公共施設、オフィスビル、商業施設、宿泊施設、個人邸など、コンセプトやご予算をお伺いしながら、空間に合わせた作品コーディネートをご提案させていただきます。

主なアートコーディネート例のご紹介 [>](#)

お問い合わせはこちら [>](#)

In addition to the works we have published here, we present many other outstanding works of contemporary art that are marked by an abundance of conceptual, material, and technical originality by an array of artists, from internationally recognized figures to talented young creators. From public facilities, office buildings, commercial spaces, accommodations, to private residences, we offer customized art coordination for various spaces while taking the overall concept and budget into account.

Selected Examples of Our Art Coordination [>](#)

Inquire [>](#)

ARTCOURT Gallery

受付時間：11:00 ～ 19:00（火～金） / 11:00 ～ 17:00（土）

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL：06-6354-5444 FAX：06-6354-5449
〒530-0042 大阪市北区天満橋 1-8-5 OAP アートコート 1F

Tuesday - Friday: 11:00 a.m. - 7:00 p.m. / Saturday: 11:00 a.m. - 5:00 p.m.

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL +81(0)6-6354-5444 / FAX +81(0)6-6354-5449
OAP ARTCOURT 1F, 1-8-5 Tenmabashi, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka, 5300042 Japan