



今井 祝雄  
Norio Imai

今井祝雄は、1960年代の白い造形表現から、70-90年代以降のフィルム、ビデオ、写真により時間軸を取り入れた作品、また、そこに自身や他者の身体を介入させるパフォーマンスなど、時代の変化に感応するかのごとく幅広いメディアと作品形態によって表現活動を続けてきました。

《Two Heartbeats of Mine》1976 | スピーカー、心臓音 | speaker: φ 20.2 x 19.5 cm



《Two Heartbeats of Mine》1976 | スピーカー、心臓音 | speaker:  $\phi$ 20.2 x 19.5cm  
展示風景「今井祝雄の音 - 開廊20周年記念展 Vol.3」2023、アートコートギャラリー、大阪



今井 祝雄

Norio Imai

**Two Heartbeats of Mine*****Two Heartbeats of Mine***

スピーカー、心臓音

Speaker, heartbeat

Installation size (speaker: φ  
20.2 x 19.5 cm)

1976

作者自身の心臓音（1975年と1976年に録音）を、天井から心臓の高さに吊り下げたスピーカーで同時再生し、2つの音が空間に響き合う。2基のスピーカーのコーン紙の振動面を向かい合わせで接触させ一体に仕上げ、1970年代以降の映像や他のメディアによる表現の中で今井が実践する「重ね合わせる」手法も見られる。今井は、1970年代に時を刻む心臓の音を度々作品に取り入れ、また1970年代以降、時間軸を取り入れた写真や映像をはじめ、「音」も作品の素材の一つとして扱い実験的なパフォーマンスやインスタレーションを発表した。

[Inquire for Price](#)



《Silent》2023 | カセットテープ、アクリルボックス | h25 x w25 x d5.7 cm  
展示風景「今井祝雄の音 - 開廊20周年記念展 Vol.3」2023、アートコートギャラリー、大阪



今井 祝雄

Norio Imai

**Silent*****Silent***

カセットテープ、アクリルボックス

Cassette tape, acrylic box

25 x 25 x 5.7 cm

2023

日常の会話において発される音声の数々。そのほとんどは消え去り、記憶の中に沈潜していく。だが、それを録音するとき、そこには再生することを目的とした記録の意思が働いている。一度は再生されても、あるいは全く再生されることなく、何らかのメディアの中に封印されるも多くは廃棄されていく。音声の痕跡となるビジュアルかつ体験的な場を設きたい。2022年秋から12人(組)と個別に交わした会話を、再生しないことを前提にそれぞれカセットテープに録音した。一連テープ＝音声をインスタレーションとドキュメント作品として“再生”するものである。

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄

Norio Imai

音臓

***Onzo***

スピーカー、アクリルボックス

Speaker, acrylic box

30 x 20 x 20 cm

2023

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄 Norio Imai

## 八分の六拍子

### 6/8 Time

アナログレコード12inch 45rpm Vinyl Dubplate Cutting/片面のみ/9分53秒

Vinyl Record 12inch, 45rpm, Vinyl Dubplate Cutting / Single / 9'53"

31.5 x 31.5 cm

1976 / 2023

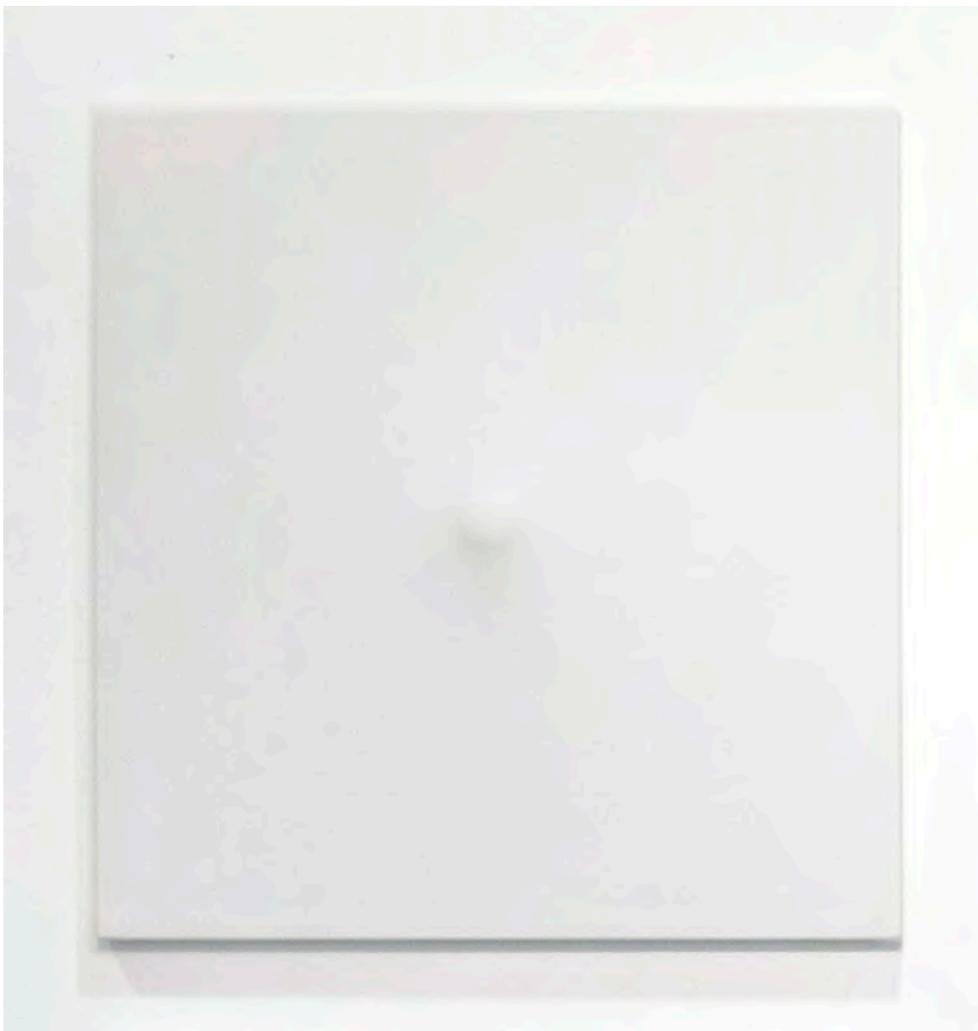
AP 3/3

1976年10月23日、今井祝雄は、ドーム空間の暗闇の中で自身の心臓音が6/8拍子を刻むメトロノームの音へと移行する音響を用い、拍子に合わせて客席の鑑賞者をストロボ撮影するパフォーマンス《八分の六拍子》をおこないました。

本レコードはパフォーマンスのためのオリジナル音源をデジタイズし、新たにアナログレコード12インチシングル盤のマルチプル作品として制作されました。1点ずつ作家がアートワークを手がけたジャケット、

「映像表現'76」でストロボ撮影した観客席の写真34コマのコンタクトプリントのイメージ、今井祝雄、藤本由紀夫によるテキストを収録したライナーノーツ付き。

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄

Norio Imai

**白マンダラ I-3**

***White Mandala I-3***

木製パネル、布、  
プラスチック型、アクリル

Wooden panel, cloth, plastic mold, acrylic

41.1 x 41.1 x 6.4 cm

2019

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄

Norio Imai

白マンダラ II -1

***White Mandala II-1***

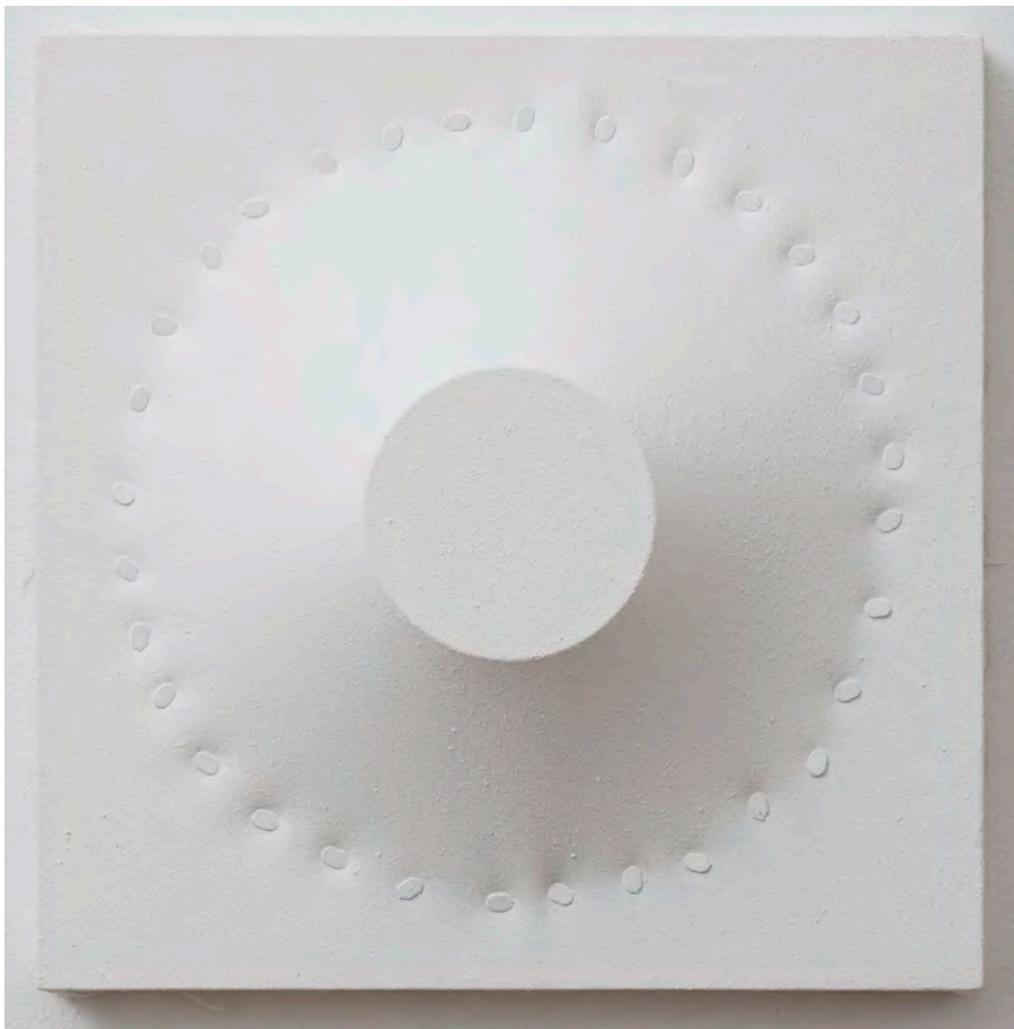
木製パネル、布、  
プラスチック型、アクリル

Wooden panel, cloth, plastic mold, acrylic

41.1 x 41.1 x 6.4 cm

2019

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄

Norio Imai

作品- 点と円

***Work - Dots and Circle***

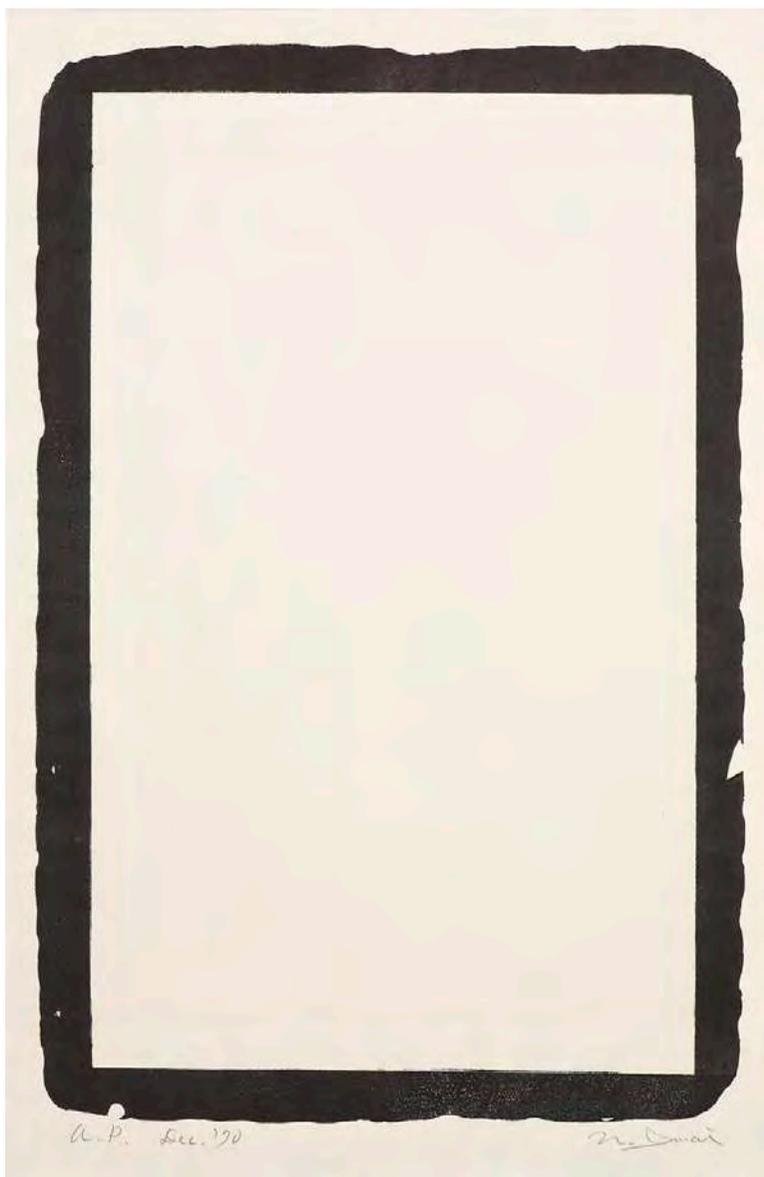
アクリル、綿布、金型、釘

Acrylic, cotton cloth, metal mold, nails

25.5 x 25.5 x 8 cm

1964/2012

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄

Norio Imai

空（から）の四角

***A Square from Emptiness***

リトグラフ/モノプリント

Lithograph, monoprint

54.4 x 38.5 cm

1970

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄

Norio Imai

白・黒・四角

***White, Black, Square***

リトグラフ/モノプリント

Lithograph, monoprint

54.4 x 38.5 cm

1970

[Inquire for Price](#)



今井 祝雄

Norio Imai

**F氏との1時間**

***An hour with Mr. F***

写真 (ゼラチンシルバークラウド) Photograph (gelatin silver print)

26 x 19.2 cm  
Vintage print  
ed. 1/3

1979

[Inquire for Price](#)



**Temporal Landscape / Abenosuji 1**

今井 祝雄

Norio Imai

**時間の風景 / 阿倍野筋**

**Temporal Landscape / Abenosuji**

写真

(ゼラチンシルバープリント、  
モノクロに一部彩彩色)

Photo  
(gelatin silver print, partial shading added)

4.8 x 53 cm each, set of 7

1977

横断歩道周辺の地点、シグナルの赤と青それぞれの眺めを二重露光し、時間のずれを可視化する7点組の写真作品。

白の立体的な造形から出発した今井祝雄は、1970年代はじめから80年代にかけて、さまざまな映像メディアを駆使し、「時間」という不可視な存在をとらえる一連の実験に挑み続けた。

歩行者や車が通過中の横断歩道付近の眺めを写した《時間の風景 / 阿倍野筋》は、信号の赤と青のタイミングで二重露光し、ワンショットごとに時間の厚みをパッケージする連作となった。それまでも兆していた“時間”というテーマが、この頃よりいっそう明確に焦点化され、作品に打ち出されるようになる。

大日方欣一『タイムコレクション』p.43。水声社、2015年

[Inquire for Price](#)

各ページのアイコンについて

[Inquire for Price](#)

販売中の作品です。価格、納期、額装など、お気軽にお問合せください。

[Inquire to Commission Artwork](#)

受注制作を承ります。サイズ、価格、納期などご相談ください。  
展示環境にあわせて設置方法もご提案いたします。

What each icon means

[Inquire for Price](#)

This work is available for purchase.  
Please feel free to contact us for the price, or about details such as delivery and framing.

[Inquire to Commission Artwork](#)

The artist can be commissioned to make this work.  
Please let us know your questions about details such as size, price, and delivery.  
We can also propose installation methods that best suit the artwork location.

[Website へ戻る](#) >

[Return to Website](#) >

本ページに掲載している作品以外にも、弊廊の取扱作家をはじめ、国際的評価の確立した美術家から実力ある若手まで、コンセプト・素材・技術ともに独自性に富む優れた現代美術を扱い、ご紹介しています。

公共施設、オフィスビル、商業施設、宿泊施設、個人邸など、コンセプトやご予算をお伺いしながら、空間に合わせた作品コーディネートをご提案させていただきます。

[主なアートコーディネート例のご紹介](#) >

[お問い合わせはこちら](#) >

In addition to the works we have published here, we present many other outstanding works of contemporary art that are marked by an abundance of conceptual, material, and technical originality by an array of artists, from internationally recognized figures to talented young creators.

From public facilities, office buildings, commercial spaces, accommodations, to private residences, we offer customized art coordination for various spaces while taking the overall concept and budget into account.

[Selected Examples of Our Art Coordination](#) >

[Inquire](#) >

## ARTCOURT Gallery

受付時間：11:00～19:00（火～金）/ 11:00～17:00（土）

E-mail: [info@artcourtgallery.com](mailto:info@artcourtgallery.com) TEL：06-6354-5444 FAX：06-6354-5449

〒530-0042 大阪市北区天満橋 1-8-5 OAP アートコート 1F

Tuesday - Friday: 11:00 a.m. - 7:00 p.m. / Saturday: 11:00 a.m. - 5:00 p.m.

E-mail: [info@artcourtgallery.com](mailto:info@artcourtgallery.com) TEL +81(0)6-6354-5444 / FAX +81(0)6-6354-5449  
OAP ARTCOURT 1F, 1-8-5 Tenmabashi, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka, 5300042 Japan