



石塚源太 個展 「たゆたうさかいめ」



石塚源太は、伝統的な漆芸の技法を核に制作するなかで、その塗面に現われる独特のつやに絶えず魅了されながら、物の存在とそれを知覚する経験という、根本的で不可分な両者の関係性を追究しています。

蒔絵の技法を用いた近年の代表的な作品『Flatland』のシリーズや、『座標の地平』では、カッターの刃や縫い針、シャープペンシルの芯などの日用品を素材として用い、それらを組み合わせ、研ぎ出すことで、艶やかな漆の塗面に、無数の惑星が浮かぶ平坦な宇宙を思わせる図像が浮かび上がります。物質としての塗面に対し「第二の物質」としての金属片が嵌め込まれた面に向き合う時、鑑賞者の視線は柔らかな金属の光沢に遮られて塗面の存在を再認識すると同時に、その向こう側に依然として広がる暗く透明な奥行きを見出します。

また、巻貝や臓器を思わせる有機的なフォルムの立体表現では、起伏そのものによって塗面が強調され、外側の曲面とつやが写り立って合いながら観る者の視覚、触覚までも刺激する一方、つや消しの仕上げによって立体感を消去された内側の空洞への入口が、深い闇に満たされた異空間の気配を漂わせています。

緻密な手作業の工程が幾重にも凝縮された物質としての存在感を湛える塗面と、そこに現われるつや・対置される闇という非物質的な現象の双方が知覚経験において同じ強度で際立つことで、鑑賞者の意識は、実在と非在、モノとイメージ、二次元と三次元、そして此方と彼方という、重なっては離れ、ときに入れ替わる多層的な存在の「さかいめ」を揺れ動きながら、知覚と認識についての問いへと誘われてゆきます。

これまで、平面の作品においては、塗面を「面」として際立たせるために、完全な二次元世界＝Flatlandを表す像が図柄となってきましたが、今回は、3次元的な交叉やねじれ／歪められた二次元といった図像を塗面に埋め込んで、いわば「二重の奥行き」を生み出すことを試み、また、塗面を2次元から3次元へと展開させる立体表現を再考し図像と結合させるなど、さらに深化した作品群によって展示を構成します。

漆の塗面を原点に、図像と形態の双方における次元＝XYZ軸を巧みに転換・増減させることで、より重層的な表現と知覚経験を生み出そうとする石塚によって、ギャラリー空間全体に構築される未知の座標系を、どうぞお見逃しなく。

左:〈座標のスキニング〉2010年、漆、合板、ワッシャー、シャープペン芯、 $\varnothing 90 \times d3cm$ (画像:部分) 撮影:表 恒匡 / 右:〈未知なる消失点〉2010年、漆、乾漆技法、 $h27 \times \varnothing 56cm$
Left: 'Scanning of coordinate' 2010, urushi, plywood, washer, lead of mechanical pencil, $\varnothing 90 \times d3cm$ Photo by Nobutada Omote
Right: 'An unknown vanishing point' 2010, urushi, KANSHITSU-technique, $h27 \times \varnothing 56cm$

【展覧会概要】

展覧会名: 石塚源太 個展 「たゆたうさかいめ」

会期: 2011年10月1日(土)～10月29日(土) *日・月・祝 休廊

会場: アートコートギャラリー [〒530-0042 大阪市北区天満橋1-8-5 OAPアートコート1F]

開廊時間: 11:00～19:00 (土曜日～17:00)

【関連イベント】

▶レセプション: 10月1日(土) 15:00～

▶トークイベント: 10月8日(土) 15:00～16:00 [山本淳夫(兵庫県 芸術文化課 学芸係長) × 石塚源太]

主催: アートコートギャラリー(有限会社八木アートマネジメント)

協賛: 三菱地所株式会社、三菱マテリアル株式会社、三菱地所プロパティマネジメント株式会社

【お問い合わせ】アートコートギャラリー [八木・清澤] ※ビジュアル資料ご希望の方は、お気軽にお問合せ下さい。

〒530-0042 大阪市北区天満橋1-8-5 OAPアートコート1F TEL:06-6354-5444 FAX:06-6354-5449

E-mail:info@artcourtgallery.com URL:www.artcourtgallery.com



ARTCOURT Gallery

Yagi Art Management, Inc.

OAP ARTCOURT 1F 1-8-5 Tenmabashi Kita-ku Osaka 5300042 JAPAN

石塚源太 個展 「たゆたうさかいめ」 プレスリリース 2

石塚 源太 | Genta Ishizuka

- 1982 京都生まれ
- 2006 京都市立芸術大学工芸科漆工専攻 卒業
- 2006 Royal College of Art (ロンドン) 交換留学
- 2008 京都市立芸術大学大学院工芸科漆工専攻 修了
- 2010 京都市伝統産業技術者研修 漆工本科コース 修了

| 個展 |

- 2010 wonderment | アートスペース虹(京都)
- 2009 塗面の次元 | アートスペース虹(京都)
- 2007 表層からの気配 | アートスペース虹(京都)

| グループ展 |

- 2011 アートフェア京都2011 | モントレホテル(京都)
- 2011 VOCA展 2011 | 上野の森美術館(東京)
- 2010 きょう・せい | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA(京都)
- 2009 ULTRA 002 | Spiral Garden(東京)
- 2008 Art Court Frontier 2008 #6 | アートコートギャラリー(大阪)
- 2008 CRIA展 | 京都芸術センター(京都)
- 2006 京都現世美術館 | 建仁寺 (京都)
- 2005 FRAME | 海岸通ギャラリーCASO (大阪)

-
- 1982 Born in Kyoto, Japan (Lives and works in Kyoto)
 - 2006 BFA, Kyoto City University of Arts
 - 2006 Exchange program in Royal College of Art (UK)
 - 2008 MFA, Kyoto City University of Arts
 - 2010 College Diploma, Kyoto Municipal Industrial Research Institute

Solo Exhibitions

- 2010 'Wonderment' ART SPACE NIJI, Kyoto
- 2009 'Extra dimension' ART SPACE NIJI, Kyoto
- 2007 'Sign from the surface' ART SPACE NIJI, Kyoto

Group Exhibitions

- 2011 'ART FAIR KYOTO 2011' Hotel Monterey, Kyoto
- 2011 'VOCA 2011' The Ueno Royal Museum, Tokyo
- 2010 'Kyou-Sei' Kyoto City University of Arts gallery @KCUA, Kyoto
- 2009 'ULTRA 002' Spiral Garden, Tokyo
- 2008 'Art Court Frontier #6' ARTCOURT Gallery, Osaka
- 2008 'CRIA' Kyoto Art Center, Kyoto
- 2006 'Kyoto Gense Art Museum' Kennin-ji Zenkyo-an, Kyoto
- 2005 'FRAME' CASO, Osaka