





西野康造

Kozo Nishino

風になるとき 2020

***Harmony with the Breeze 2020***

チタン合金、鉄

Titanium alloy, iron

Height 8m

2020

設置場所：亀岡駅北広場、京都

Location: Kameoka station, Kyoto

## ◆ 《風になるとき》シリーズ

西野が1980年代の終わりから30年以上にわたり取り組んできた、その代名詞的作品とも言えるキネティックなシリーズ。曲げ加工や溶接など、すべての工程において作家自身による手作業で生み出されるしなやかな金属線の羽翼は、動力や磁力を用いることなく、独自の力学的構造と重心の絶妙なバランスによって気流と一体となり、ときに穏やかに、ときにダイナミックな動きを見せる。その優美な姿は国内外を問わず高い人気を誇り、世界各地のパブリックスペースで多くの人々を魅了している。

## | 主な収蔵・設置場所 |

上海当代芸術博物館／金浦国際彫刻公園／オーストラリア首都特別地域（キャンベラ）／パナソニックミュージアム（大阪）／霧島アートの森（鹿児島）

Reference work: *Harmony with the Breeze* (2008)

Installation View - Watch Now on YouTube &gt;

[Inquire to Commission Artwork](#)





西野康造

Kozo Nishino

**Harmony with the Breeze (與呼吸的和聲)** *Harmony with the Breeze*

チタン合金、鉄

Titanium alloy, iron

5 x 4.5 x 4.5 m

2012

上海当代艺术博物馆藏

Collection of Power Station of Art, Shanghai

◆ *Harmony with the Breeze Series*

A series of kinetic works Nishino has been working on since the end of the 1980s for over 30 years that can be regarded as synonymous with the artist. Made of supple lines of metal created with the artist's own handiwork at every stage of production from the bending process to the welding, the wings use a unique mechanical structure and an exquisite balance of their centers of gravity, without using any power or magnetic force, to become one with the currents of air and display movements that are at times calm and at others dynamic. Their graceful forms boast a high international popularity, and have fascinated many people in public spaces around the world.

| Major Collections and Installations |

Power Station of Art, Shanghai / Gimpo International Sculpture Park / Australia Capital Territory, Canberra / Panasonic Museum, Osaka / Kirishima Open-Air Museum, Kagoshima

Reference work: *Harmony with the Breeze (2009)*  
[Installation View - Watch Now on YouTube >](#)

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

**翼の森*****Forest of Wings***

ステンレス、鉄

Stainless steel, iron

8点組

Set of 8 pieces

W100cm x 1、W80cm x 4、

W70cm x 3

2019

郡山市立美術館蔵

Collection of Koriyama City Museum of Art

[Installation View](#)[Watch Now on YouTube](#) >

《風になるとき》の屋内専用モデル（屋外作品の1/10スケール）。2019年に、群で羽ばたくイメージのインスタレーション作品《翼の森》を制作し、郡山市立美術館（福島）に収蔵される。翼は環境内の空気対流を受けて軽やかにランダムに動き続ける。人々の五感に響く繊細かつ強度のあるキネティック作品。

A version of *Harmony with the Breeze* created exclusively for indoor display (1/10 scale of the outdoor works). In 2019, Nishino produced the installation work “Forest of Wings” in the image of a group of flapping wings, which became a part of the Koriyama City Museum of Art (Fukuyama) collection. Responding to the current of the air in its surroundings, the wings continuously move lightly and randomly. A delicate yet powerful kinetic work that resonates with people’s five senses.

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

風になるとき

*Harmony with the Breeze*

ステンレス、鉄  
90 x 100 x 40 cm  
2018

Stainless steel, iron

[Inquire for Price](#)



西野康造

Kozo Nishino

風になるとき

***Harmony with the Breeze***

ステンレス、鉄  
100 x 100 x 40 cm  
2018

Stainless steel, iron

[Inquire for Price](#)







西野康造

Kozo Nishino

**Sky Memory*****Sky Memory***

チタン合金、鉄

Stainless steel, iron

6.9 × 30 × 15 m

2009-2013

設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

設置場所：

Location: 4 World Trade Center, NY

4 ワールド・トレード・センター、  
ニューヨーク[View Details >](#)[View Details >](#)

## ◆ 《トラス》シリーズ

西野作品を代表するシリーズで、その表現の核であり続けてきた「空」をモチーフとしている。三角形を基本単位とするトラス構造から成り、軽量で高強度のチタン合金の線材を一本ずつ手作業で溶接することで生み出されている。極限まで質量を抑えた構造体は、壁面と接するわずかな範囲にキャンティレバー方式<sup>\*</sup>で設置され、巨大な円環や放物線が重力から解放された空間に浮かび、鑑賞者を包み込むような展示を実現してきた。彩色は電解着色<sup>2</sup>によって行われ、夜明けから夕暮れまでの空の移ろいを見るかのような美しいグラデーションが表現されている。

\*吊り下げ方式による設置もあり。

| 主な収蔵・設置場所 |

4 ワールド・トレード・センター（ニューヨーク）／富山国際会議場／大手町  
プレイス（東京）／ガーデンテラス東京紀尾井町[Inquire to Commission Artwork](#)





西野康造

Kozo Nishino

**宙に架かる*****Spanning Space***

チタン合金、鉄

Titanium alloy, iron

φ 7.2 m

2018

設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

設置場所：大手町プレイス、東京

Location: Otemachi PLACE, Tokyo

[View Details >](#)[View Details >](#)◆ *Truss Series*

A representative series of Nishino's works using the motif of the sky that has continued to be the core of his expression. The works are made up of truss structures using triangular units of strong, lightweight rods of titanium alloy, manually welded one line at a time.

The body, with its mass kept as light as possible, is installed as a cantilever\* with only a minimal area of contact with the wall, and floats as a great circle or parabolic line in a space seemingly free of gravity, presenting a display that fully encompasses the viewer. The coloring of the piece is done using an electrolytic method, presenting a beautiful gradation like the sky changing from dawn to dusk.

\*He has also created hanging installations.

| Major Collections and Installations |

4 World Trade Center, New York / Toyama International Conference Center / Otemachi PLACE, Tokyo / Tokyo Garden Terrace Kioicho

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

宙に架かる 2020

***Spanning Space 2020***

チタン合金

Titanium alloy

φ 7.2 m

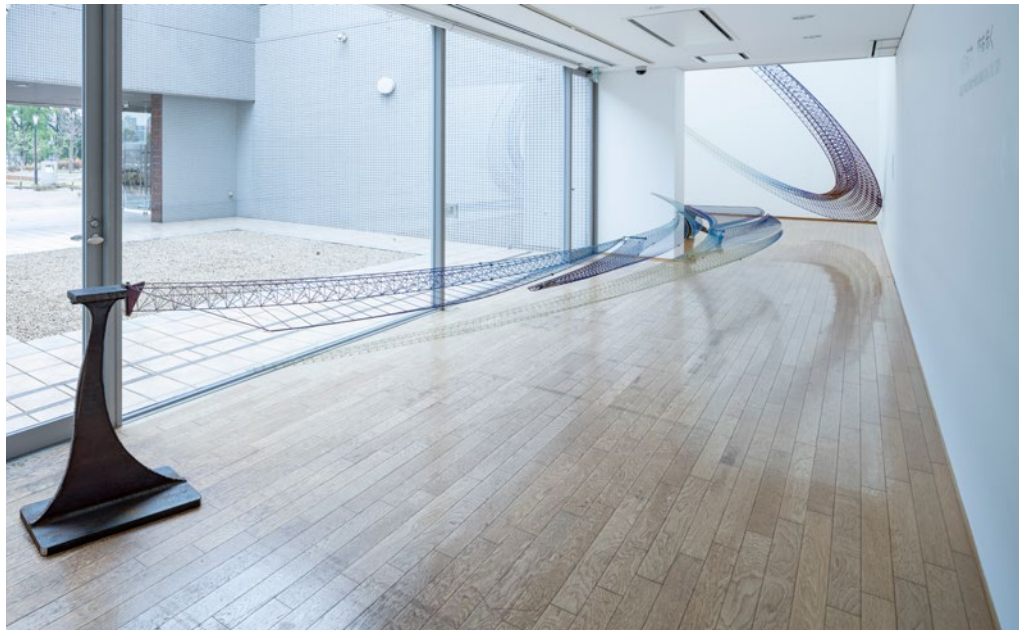
2020

設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

[Installation View](#)  
[Watch Now on YouTube](#) >

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

**Walking in the sky**

***Walking in the sky***

チタン合金

Titanium alloy

10 m, 8 m

2000 - 2020

設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

[Installation View](#)

[Watch Now on YouTube](#) >

[Inquire to Commission Artwork](#)





西野康造

Kozo Nishino

**空の記憶 2016**

***Memory of Sky 2016***

チタン合金、チタン、  
ステンレススチール

Titanium alloy, titanium, stainless steel

2.5 x 28.8 x 4.8 m

設置：吊下げ方式

Hanging installation

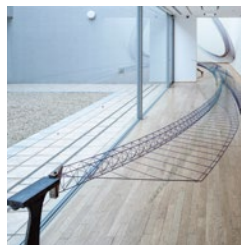
設置場所：

Location:

東京ガーデンテラス紀尾井町

Tokyo Garden Terrace Kioicho

[Inquire to Commission Artwork](#)



01

西野康造「空を歩く」展覧会記録

**Kozo Nishino: *Walking in the Sky***



02

「空を歩く」対談

小林公（兵庫県立美術館学芸員）× 西野康造

**Artist Talk**

Tadashi Kobayashi (Hyogo Prefectural Museum of Art)  
& Kozo Nishino



03

**Latest & Available Works**

[Now Viewing](#)

[Online Viewing Website へ戻る >](#)

[Return to Online Viewing Website >](#)